UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA	**Turno: INTEGRAL**	**Currículo: 2018**

Unidade Curricular: Canto Popular I

Docente(s) responsável(is): Valéria Leite Braga

Natureza: Obrigatória	**Unidade Acadêmica: DMUSI**	**Período1/2021**

Carga Horária: 36ha/33hs			**Código Contac** (a ser preenchido pela DICON)
Teórica: -	**Prática: 36ha/33hs**	**Total: 36ha/33hs**	
Pré-requisito: Estar habilitado em Canto Popular		**Correquisito:**	

II – EMENTA

Desenvolvimento de conhecimentos e habilidades teóricas (vocais, corporais, sociais e históricas) e práticas necessárias para a utilização vocal adequada no Canto Popular.

III - OBJETIVOS

- Desenvolver a musculatura do aparelho fonador através de exercícios vocais;
- Desenvolver a soltura corporal necessária para atuação em cena como cantor;
- Propiciar a apreciação e análise de diversas interpretações nas canções da música popular brasileira;
- Ampliar o debate sobre a estética da música popular brasileira, sobretudo no aspecto vocal;
- Produzir vídeos para produção de uma live no final do semestre sobre o tema estabelecido.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

✓ Práticas de aquecimento vocal e corporal;
✓ Reconhecimento do aparelho fonador/ressonador e ter consciência de seu funcionamento;
✓ Noções de saúde e higiene vocal;
✓ Respiração e apoio: fisiologia, balanceamento e coordenação;
✓ Trechos de estudos técnicos;
✓ Audição e análise de interpretações variadas de canções do repertório brasileiro.
✓ Elaboração de um programa de aquecimento individualizado

V - METODOLOGIA

-Aulas síncronas e assíncronas individuais e coletivas por plataforma digital a ser divulgada;
- Recursos (mídias e tecnológicos) envolvidos entre outros;
- Disponibilização de material didático e atividades por meios digitais;
- Análise de vídeos, fonogramas e áudios;
- Atendimento online acerca dos materiais estudados;
-Orientação para a realização de gravações de 2 (duas) canções em áudio e vídeo para a live no final do semestre;
- Atividades de apreciação de material disponível na plataforma youtube;

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Gravação de vídeo de 2 canções (80 pontos)
- Autoavaliação (10 pontos)
- Realização de resenhas das aulas assíncronas (10 pontos)

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA –

- COUTEIRO, Sebastiana Benedita Coelho de Moraes. O ensino do canto popular brasileiro - abordagem didática: técnica vocal e performance. 2012. 63 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2012.
- MACHADO, Regina. A voz na canção popular brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista. São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.
- PICCOLO, Adriana Noronha. O canto popular brasileiro: uma análise acústica e interpretativa. Dissertação (mestrado em música) – Escola de Música - UFRJ, Rio de Janeiro, 2006.
- BAÊ, Tutti. Canto: uma consciência melódica – os intervalos através dos vocalizes. Irmãos Vitale Editora, São Paulo, 2003.
- PINHO, Sílvia, POLACOW, Gustavo e PONTES, Paulo. Músculos Intrínsecos da Laringe e Dinâmica Vocal – 3.Ed. Rio de Janeiro – RJ: Thieme Revinter Publicações, 2019
- GOULART, Diana e COOPER, Malu. Por todo canto – coletânea de exercícios de técnica vocal. São Paulo: G4 Editora, 2000.
- BAÊ, Tutti e PACHECO, Claudia. Canto – Equilíbrio entre corpo e som. Irmãos Vitale Editora, São Paulo, 2006
- SEVERIANO, Jairo. A canção no tempo: 85 anos de música brasileira, Vol.1:1901-1957. São Paulo: Ed.34, 1997.
- CABRAL, Sérgio. A MPB na Era do Rádio. São Paulo: Moderna, 1996.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira, Ed. 34, 1998 – São Paulo, 1998
- SANDRONI, C. *Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro, 1917-1933*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor/Editora UFRJ, 2001a.
- SEVERIANO, Jairo. *Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade.* São Paulo: Editora 34, 2008.
- BEHLAU, Mara & Pontes, Paulo. Higiene Vocal- Informações Básicas. São Paulo: Editora Lovise,1993.
- TATIT, L. *O Cancionista - composição de canções no Brasil*. São Paulo: Edusp, 1996.
- TATIT, L. *O século da canção*. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.
- TATIT, Luiz. *Análise semiótica através das letras*. 2 ed. São Paulo: Ateliê, 2002.

Docente responsável	Aprovado Ad Referendum em 16/04/2021.
_____	Luliana Pereira Botelho Coordenação do Curso de Licenciatura em Música da UFSJ